**Департамент гуманітарної політикиВінницької обласної державної адміністрації**

**Комунальний заклад вищої освіти «Вінницька академія безперервної освіти»**

**Шифр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Робота**

**учасника (ці) ІІ етапу**

**Всеукраїнської учнівської олімпіади з польської мови та літератури**

**учня (учениці) \_\_\_\_\_\_класу**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(повна назва закладу освіти)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_р-ну\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_обл.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прізвище, ім’я, по батькові учня (у родовому відмінку, повністю)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата народження (число, місяць, рік)

Вчитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(прізвище, ім’я, по батькові вчителя (повністю)

24.11.2023 р.

м. Вінниця

**OGÓLNOUKRAIŃSKA OLIMPIADA JĘZYKA POLSKIEGO**

**IІ ETAP rok szkolny 2023/2024**

**TEST KLASA 11**

**Шифр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I. Sprawdzian z rozumienia tekstu ze słuchu** **Punktacja 0-10**

**1. Wysłuchaj uważnie tekstu i wybierz poprawne odpowiedzi (zgodne z treścią tekstu).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **P** | **F** |
| 0. Nazwa Wrocław pochodzi od imienia założyciela miasta. | **X** |  |
| 1. W czasie II wojny Wrocław nie został bardzo zniszczony. |  |  |
| 2. Obecnie w Rynku sprzedaje się kwiaty. |  |  |
| 3. W Sukiennicach mieści się Muzeum Historyczne. |  |  |
| 4. Sukiennice znajdują się obok Ratusza. |  |  |
| 5. Rynek jest najstarszą częścią Wrocławia. |  |  |
| 6. Najważniejszą budowlą Rynku jest Uniwersytet. |  |  |
| 7. Najpiękniejszą salą barokową Uniwersytetu jest Aula Leopoldina. |  |  |
| 8. Z Mostu Grunwaldzkiego można oglądać panoramę Wrocławia. |  |  |
| 9. Most Grunwaldzki jest jedynym mostem we Wrocławiu. |  |  |
| 10. W Hali Stulecia odbywają się targi, koncerty, imprezy sportowe. |  |  |

Punktacja .../10

**II. Sprawdzian z rozumienia tekstu czytanego. Punktacja 0-10**

**1. Przeczytaj podany tekst i wykonaj polecenia.**

Możemy mieć dziś wielką satysfakcję, że jesteśmy świadkami powstania nowego sposobu opowiadania świata, jaki niesie ze sobą **serial filmowy,** aktórego ukrytym zadaniem jest wprowadzić nas w trans. Oczywiście ten sposób opowiadania istniał już w mitach i opowieściach homeryckich, a Herkules, Achilles czy Odyseusz to bez wątpienia pierwsi serialowi bohaterowie. Jednak nigdy wcześniej nie zagarnął on dla siebie tak dużo przestrzeni   
i nie wpływał tak istotnie na zbiorową wyobraźnię. Pierwsze dwie dekady XXI wieku

z pewnością należą do seriali. Ich wpływ na sposoby opowiadania (i przez to też rozumienia) świata jest rewolucyjny.

Serial w dzisiejszej postaci nie tylko rozciągnął uczestniczenie w narracji w obrębie czasu, generując jego różne tempa, odnogi i aspekty, ale wniósł także swoje nowe porządki. Ponieważ w wielu przypadkach jego zadaniem jest utrzymanie uwagi widza jak najdłużej, narracja serialowa mnoży wątki, splatając je ze sobą w najbardziej nieprawdopodobny sposób tak bardzo, iż w obliczu bezradności sięga się nawet po stary zabieg narracyjny, skompromitowany kiedyś przez klasyczną operę: „deus ex machina”. Wymyślając kolejne odcinki często zmienia się całą psychologię postaci ad hoc, żeby lepiej pasowała do pojawiających się wydarzeń. Postać łagodna i pełna rezerwy na początku, zmienia się pod koniec w mściwą i gwałtowną, postać drugoplanowa staje się pierwszoplanową, zaś główny bohater, do którego zdążyliśmy się już przywiązać, traci znaczenie lub wręcz znika ku naszej największej konsternacji.

Potencjalne zaistnienie kolejnego sezonu stwarza konieczność otwartych zakończeń, w których nie ma szans pojawić się i wybrzmieć do końca owo tajemnicze *katharsis,* które było przeżyciem wewnętrznej przemiany, spełnienia się, satysfakcją z uczestniczenia w akcie opowieści. Taki rodzaj komplikowania i niekończenia, ciągłego odraczania nagrody, jaką jest *katharsis*, uzależnia i hipnotyzuje. *Fabula interrupta* wymyślona dawno temu i znana

z opowieści Szeherezady powróciła w serialach w wielkim stylu, zmieniając naszą wrażliwość   
i niosąc przedziwne psychologiczne skutki, odrywając nas od własnego życia i hipnotyzując niczym używka. Jednocześnie serial wpisuje się w nowy, rozwlekły i nieuporządkowany rytm świata, w jego chaotyczną komunikację, jego niestałość i płynność. Ta forma opowieści chyba najbardziej twórczo szuka dziś nowej formuły. W tym sensie odbywa się w serialu poważna praca nad narracjami przyszłości, nad dopasowaniem opowieści do nowej rzeczywistości.

Lecz nade wszystko żyjemy w świecie natłoku informacji sprzecznych ze sobą, wzajemnie się wykluczających, walczących na kły i pazury.

Nasi przodkowie wierzyli, że dostęp do wiedzy przyniesie ludziom nie tylko szczęście, dobrobyt, zdrowie i bogactwo, ale stworzy społeczeństwo równe i sprawiedliwe. To, czego - według nich - brakowało światu, to była powszechna mądrość, płynąca z wiedzy. (fragment *Wykładu noblowskiego* Olgi Tokarczuk)

deus ex machina (łac. *bóg z maszyny*) - nagłe zmiany sytuacji, niedające się logicznie wyjaśnić w kategoriach rozwoju wydarzeń

ad hoc (z łac.) - doraźnie, na bieżąco, bez planowania

katharsis ([gr.](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99zyk_grecki" \o "Język grecki) *oczyszczenie*) – uwolnienie od cierpienia, odreagowanie zablokowanego napięcia, stłumionych emocji, skrępowanych myśli i wyobrażeń

fabula interrupta (z łac.) - narracja podzielona, przerywana, wielowątkowa

**1.** **Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Zaznacz znakiem X w kratce P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stwierdzenie | P | F |
| 1. Serial filmowy stał się nowym sposobem opowiadania świata. |  |  |
| 1. Fabuła serialu jest zwykle prosta, jednowątkowa. |  |  |
| 1. Zabieg „deus ex machina” występował dawniej w klasycznej operze. |  |  |
| 1. Obserwując seriale można dopasować opowieść do nowej rzeczywistości. |  |  |
| 1. Nasi przodkowie obawiali się, że dostęp do wiedzy unieszczęśliwi ludzi. |  |  |

(……/5 р.)

**2. Uzupełnij poniższe zdania na podstawie przeczytanego tekstu:**

1. ....................................... wyobraźnia współczesnych ludzi jest kształtowana przez seriale.
2. Naszą konsternację budzi sposób kreowania bohaterów seriali, którym zmienia się gwałtownie wizerunek ................................................... .
3. Nowy rytm świata jest chaotyczny i niestały, co trafnie oddają skomplikowane narracje ................................................. .
4. Zakończenie .................................... uniemożliwia odbiorcy przeżycie „oczyszczenia”, przemiany wewnętrznej.
5. We współczesnym świecie informacje są sprzeczne ze sobą i ............................................. wzajemnie, aby przyciągnąć naszą uwagę. (……/5 р.)

**III. Sprawdzian z gramatyki Punktacja 0 – 37**

**1. Uzupełnij poniższy tekst, wpisując pięć fragmentów spośród podanych poniżej.**

Od północnego zachodu płynie ku południu rzeka Czarna, która łączy się z Białką pod młynem. Czarna jest głęboka i ciemna. ...................................................................................................................................................... ...................................................................................................................................................... Po Czarnej żeglują suche liście, a w jej odmętach walczą o życie nieuważne owady. Czarna szarpie się z korzeniami drzew, podmywa las. ............................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................... Co roku późną wiosną wylewa na księże łąki i tam opala się w słońcu. Pozwala się mnożyć żabom w tysiące. Ksiądz walczy z nią całe lato i co roku pod koniec lipca daje się ona łaskawie sprowadzić do swojego nurtu.  
Białka jest płytka i żwawa. Rozlewa się szerokim korytem na piasku i nie ma nic do ukrycia. Jest przezroczysta i czystym, piaszczystym dnem odbija słońce. Przypomina wielką błyszczącą jaszczurkę. ....................................................................................................................................... ….Trudno przewidzieć jej harce. Któregoś roku może zrobić wyspę z kępy olch, a potem na dziesięciolecia odsunie się daleko od drzew. Białka płynie przez zagajniki, łąki i błonie. Błyszczy piaskowo i złoto.

...................................................................................................................................... Najpierw płyną tuż obok, niezdecydowane, onieśmielone wytęsknioną bliskością, a potem wpadają w siebie i w sobie się gubią. ................................................................................................................................................................................... ...................................................................................................................................................... Jest za to potężna i bez trudu napędza młyńskie koło, które miele ziarno na chleb. (Olga Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy* – fragment1) 1) Co roku późną wiosną wylewa na księże łąki i tam opala się w słońcu.

2) Pod młynem rzeki jednoczą się.

3) Prawiek jest miejscem, które leży w środku wszechświata.

4)Śmiga między topolami i robi swawolne zwroty.

5) Płynie lasem i las odbija w niej swoją zarośniętą twarz.

6) Potem Białka skręca do młyna, a granica biegnie dalej sama, błoniami, między krzakami olszyny.

7) Rzeka, która wypływa z tego tygla przy młynie, nie jest już ani Białką, ani Czarną.

(.……/5 р.)

**2. Do podanych czasowników dopisz przeczenie *nie* łącznie lub rozdzielnie:**

.................otrzymywać, ..........znany, .............zapisawszy, ...............napisała, ..............widzę,

................spotykany, ................wiedziano, …....palący, .…..…...śmiecić, .............podkreślając

(……/10 р.)

**3. Zastąp podane czasowniki zwrotami zawierającymi czasownik i rzeczownik   
lub czasownik i wyrażenie przyimkowe.**

**Wzór: *skrzywdził – wyrządził krzywdę.***

1. pogratulował – …………………………………………………….
2. podziękował – ……………………………………………………..
3. zwlekał – …………………………………………………………..
4. ubolewał – …………………………………………………………
5. przysięgał – ………………………………………………………..
6. zgodził się –………………………………………………………..
7. zeznawał –…………………………………………………………
8. zrezygnował – ……………………………………………………..
9. pozwolił – …………………………………………………………
10. wnioskował – …………………………………………………….. (……/10 р.)
11. **4. Dokończ przysłowia korzystając z fragmentów z ramki. Nie wszystkie z nich będą wykorzystane.**
12. Hulaj dusza ..............................................................................................................
13. Bez pracy .................................................................................................................
14. Dzieci i ryby ............................................................................................................
15. Gdy kota nie ma ......................................................................................................
16. Cicha woda ..............................................................................................................
17. Od przybytku ...........................................................................................................

|  |
| --- |
| *stopień do piekła; głosu nie mają; piekła nie ma; myszy harcują; nie ma kołaczy; brzegi rwie; nie ma miodu; głowa nie boli* |

(……/6 р.)

**5. W podanych zdaniach są błędy językowe lub interpunkcyjne. Napisz poprawnie całe wypowiedzi.**

1. Czytając wieczorem gazetę, zepsuła się lampa.

…………………………………………………………………………………………………………………

1. Stojąc, cicho i spokojnie Jan usłyszał odgłosy z pola .

…………………………………………………………………………………………………………………

1. Rysowawszy w zeszycie kwadrat, pokolorowałam go.

…………………………………………………………………………………………………………………

1. Mój dziadek przez 40 lat pracował lekarzem.

…………………………………………………………………………………………………………………

1. Każdy meloman lubi słuchać muzykę klasyczną.

…………………………………………………………………………………………………………………

6) Zadania z matematyki nie są łatwe dla zrozumienia wszystkim.

…………………………………………………………………………………………………………………….

(……/6 р.)

**IV.** **Pisanie** **Punktacja 0 - 30**

**Wybierz jeden z podanych tematów i napisz tekst argumentacyjny zgodnie z wybranym tematem.**

1**.** Jak rozumiesz słowaCzesława Miłosza: „Piękny jest ludzki rozum i niezwyciężony”? Uzasadnij swoją opinię.

2. Człowiek jest marionetką w rękach losu czy kowalem własnego losu? Przedstaw swój punkt widzenia.

**Temat nr ......**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

(……/30 р.)

**V. Zadania z literatury. Punktacja 0 – 25**

1. **Proszę zapoznać się z poezją Bolesława Leśmiana i wykonać zadania umieszczone niżej:**

"Gdym odjeżdżał na zawsze znajomym gościńcem,

Patrzyły na mnie bratków wielkie, złote oczy,

Podkute szafirowym dookoła sińcem.

Był klomb i rój motyli, i błękit przezroczy,

I rdzawienie się w słońcu dojrzałej rezedy.

A gdy byłem już w drodze, sam nie wiedząc kiedy

I czemu - przypomniałem te oczy, przyziemnie

Śledzące mą zadumę i wpatrzone we mnie

Tym wszystkim, czym się można wpatrzeć w świat i dalej.

Co widziały te oczy, nim w tysiącu alej

Zginąłem, jedną chatę rzucając za sobą?

I czemu z szafirową za wczasu żałobą

Patrzyły w ten mój odjazd poprzez zieleń rdzawą

Rezedy, co pachniała przytłumioną trawą?

I dlaczego te oczy były coraz łzawsze?

Czy nie wolno nic nigdy porzucać na zawsze

I zostawiać samopas kędyś - na uboczu?

Czy nie wolno odjeżdżać znajomym gościńcem

I oddalać się zbytnio od tych złotych oczu,

Podkutych dookoła szafirowym sińcem?"

1. Do jakiego typu liryki zaliczamy poezję? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(\_\_\_\_\_\_/ 3 p.)

1. Jaki jest nastrój wiersza? Co jest tematem poezji?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(\_\_\_\_\_\_/ 3 p.)

1. Jaki jeden środek stylistyczny zawarty w fragmencie wiersza – „Patrzyły na mnie bratków wielkie, złote oczy, Podkute szafirowym dookoła sińcem ” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(\_\_\_\_\_\_/ 3 p.)

1. Proszę nazwać podane środki stylistyczne:

Oczy bratków – przenośnia/metafora (uosobienie)

Złote oczy – epitet

Podkute oczy – przenośnia/metafora

Szafirowy siniec – epitet

Dojrzała rezeda – epitet

Zieleń rdzawa – przenośnia/metafora lub epitet jak kolor

(\_\_\_\_\_\_/12 p.)

1. Czemu służą pytania postawione rzez poetę w wierszu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(\_\_\_\_\_\_/4 p.)

**Suma punktów:**

**I. Rozumienie tekstu ze słuchu - …….. / 10 punktów**

**II. Rozumienie tekstu czytanego - ........ / 10 punktów**

**III. Sprawdzian językowy -** **........ / 37 punktów**

**IV. Pisanie - ......... / 30 punktów**

**V. Zadania z literatury - ……./25 punktów Łącznie - ..... / 112 punktów**

**Tekst 11 klasa**

**I. Sprawdzian z rozumienia tekstu ze słuchu**

**Wysłuchaj tekstu i zaznacz w rubryce: prawda (P) czy fałsz (F)**

**Wrocław**

Wrocław - stolica Dolnego Śląska to jedno z najstarszych i najpiękniejszych miast w Polsce. Powstało na Ostrowie Tumskim, który był największą wyspą na Odrze. Według legendy miasto zostało założone przez Wracisława. Od jego imienia pochodzi nazwa – Wrocław. Pierwsi mieszkali tu Piastowie. Potem Wrocław należał do Korony Czeskiej. Następnie przez około 200 lat rządzili tu Habsburgowie. Od 1741 roku Prusacy, a potem Niemcy. Po II wojnie światowej Wrocław wrócił do Polski . Okres II wojny był dla Wrocławia tragiczny. Miasto zostało w 90% zniszczone. Najważniejszym placem miasta zawsze był Rynek wraz z Placem Solnym, na którym teraz sprzedaje się kwiaty. Tu koncentrował się handel, tu 24.06, na świętego Jana, odbywały się słynne jarmarki .Tutaj też znajduje się ratusz zbudowany w XIV wieku. Dziś mieści się tutaj miedzy innymi Muzeum Historyczne. Obok ratusza stoją Sukiennice, w których dawniej mieściły się sklepy wielkich kupców. Dzisiaj są tu urzędy, restauracje i małe prywatne galerie. Odnowiony niedawno Rynek to najładniejsza cześć miasta. Odbudowane po wojnie, stylowe, kolorowe kamieniczki, nowoczesna fontanna, kawiarnie, restauracje tworzą wrocławski klimat. Pięć minut spacerem od Rynku znajduje się Uniwersytet, który został założony przez cesarza Leopolda I w 1702 roku. W budynku znajduje się jedna z najpiękniejszych sal barokowych – Aula Leopoldina. W najstarszej części miasta, na Ostrowie Tumskim, najważniejszą budowlą jest katedra. Wieże katedry mają 96 metrów wysokości. Na jedną z nich można wjechać windą, aby obejrzeć panoramę Wrocławia. Wrocław to miasto mostów. Jest ich tu ponad sto. Najsłynniejszy jest Most Grunwaldzki zbudowany w 1910 roku. Turyści chętnie odwiedzają wrocławski ogród botaniczny, zoo oraz Park Szczytnicki, gdzie znajduje się założony przez Japończyków oryginalny ogród japoński. Obok znajduje się Hala Stulecia, w której odbywają się targi, koncerty i imprezy sportowe. Wrocław to miasto kultury. Działają tu opera, filharmonia i teatry. Nie brakuje też muzeów. Każdy powinien obejrzeć Muzeum Narodowe oraz słynną Panoramę Racławicką. Wielki obraz namalowany przez Wojciecha Kossaka i Jerzego Stykę. Został przywieziony do Wrocławia w 1946 r. ze Lwowa i pokazany po raz pierwszy w Polsce w 1985 r. w wybudowanym specjalnie dla niego budynku tzw. rotundzie.